Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5

общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей «Огонёк» г. Туринска

Согласовано: Утверждаю:

на педагогическом совете заведующая детским садом №5»Огонек»

« 30 » \_августа 2019г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Котосина Е.А.

Протокол № 1 Приказ № 94-П от «30» августа 2019г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации раздела «музыка» образовательной области «художественно-эстетическое развитие»**

**на 2019 - 2021 годы**

Музыкальный руководитель: Колбасникова П.А.

**г. Туринск**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Целевой раздел** 
   1. Пояснительная записка
      1. Цели, задачи и условия реализации АООП ДО для детей с с интеллектуальными нарушениями………………………………………..1
   2. Планируемые результаты освоения АООП ДО ля детей с

интеллектуальными нарушениями – целевые ориентиры

1.2.1. Целевые ориентиры для ребенка старшего дошкольного возраста с

глубокой умственной отсталостью на этапе завершения образования..............................................................................................................11.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АООП для детей с

умеренной умственной отсталостью……………………………………...2

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АООП для детей с

легкой умственной отсталостью…………………………………………..2

1. **Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие»…………………………………………………………………………..3

2.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с интеллектуальными нарушениями………………………………………………3

2.3. Программа коррекционной работы с детьми c интеллектуальными нарушениями дошкольного возраста (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа))

2.3.1. Художественно – эстетическое развитие. Область IV…………………...4

1. **Организационный раздел**
   1. Режим дня и распорядок комбинированной группы для детей с интеллектуальными нарушениями………………………………………15
   2. Организация развивающей предметно-пространственной среды……..15
2. **Целевой раздел** 
   1. **Пояснительная записка**
      1. **Цели, задачи и условия реализации АП для детей с интеллектуальными нарушениями**

Цель АП - создание условий для всестороннего развития личности, деятельности детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста, формирование способов и приемов взаимодействия этих детей с миром людей и окружающим их предметным миром.

АП направлена на решение ***следующих*** ***задач:***

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей детям с разной выраженностью нарушения интеллекта максимально возможного индивидуального развития в период дошкольного детства независимо от психофизиологических и других особенностей;

3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

5) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим, эмоциональным и физиологическим особенностям детей;

**1.2. Планируемые результаты**

**1.2.1**. **Целевые ориентиры для ребенка старшего дошкольного возраста с глубокой умственной отсталостью** **на этапе завершения образования**:

 ребенок откликается на свое имя;

 понимает и использует отдельные жесты и слова, вступая в контакт со знакомыми взрослыми;

 владеет прямохождением (самостоятельно ходит);

 проявляет интерес к взаимодействию с новым взрослым (педагогом) в процессе эмоционального общения и предметно-игровых действий;

 показывает по просьбе взрослого свои основные части тела и лица (глаза, руки, ноги, уши, нос);

 проявляет адекватные реакции в процессе выполнения режимных моментов: переключаясь с одного вида действий на другие, от одного места проведения занятия к другому (от занятия в игровой зоне к занятиям в учебной зоне и музыкальном зале и т.д.);

 использует коммуникативные средства общения со взрослым (жесты, слова: «привет, пока, на, дай»), другие слова, может жестами и словесно выразить просьбу;

 показывает по просьбе взрослого названный им знакомый предмет (игрушку), картинку.

**1.2.2.** **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АП для детей с умеренной умственной отсталостью**

* Проявляет положительное отношение к себе, к сверстникам, взрослым людям и окружающему миру
* Участвует в совместной деятельности, организованной педагогом.
* Умеет присоединяться к игре, вовлекать в игру сверстника или взрослого, старается соблюдать правила.
* Выполняет специфические действия с игрушками.
* Отзывается на имя и называет его
* Внимательно слушает собеседника.
* Управляет движениями кистей и пальцев рук при выполнении пальчиковой гимнастики.
* Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Фиксирует внимание на слушании с опорой на иллюстрации.
* Участвует в совместной двигательной деятельности.

**1.2.3.** **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АП для детей с легкой умственной отсталостью**

 здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками,

прощаться при расставании;

 благодарить за услугу, за подарок, угощение;

 проявлять доброжелательное отношение к знакомым и незнакомым людям;

 знать и выполнять некоторые упражнения из комплекса утренней зарядки или разминки в течение дня;

 самостоятельно участвовать в знакомой подвижной игре;

 уважать труд взрослых и положительно относиться к его результатам.

2**. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»**

В данной области рассматриваются следующие виды занятий:

 музыкальное воспитание и театрализованная деятельность;

 ознакомление с художественной литературой;

*Музыкальное воспитание* имеет особое значение для разностороннего развития ребенка. Под влиянием музыки умственно отсталый ребенок как бы выходит из замкнутого «в себе» мира, он видит, а затем и узнает звучащие предметы, окружающие его, усваивает способы действий с ними. В процессе музыкальных занятий — индивидуальных, вокальных и хоровых — у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, динамически ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

Занятия по музыкальному воспитанию проходят по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и танцы, игра на музыкальных инструментах. Это способствует развитию у детей познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, речи, элементов воображения, воспитывает социальные навыки поведения в обществе.

В процессе *ознакомления детей с художественной литературой* начинается формирование восприятия художественного текста. Знакомясь с потешками, стихами, сказками, рассказами, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных героев, сопереживать им.

Одним из важных приемов работы с художественными текстами является рассматривание серии сюжетных картин, отражающих последовательность событий в произведении. При рассматривании таких иллюстраций детям предлагают разнообразные виды работы: составить рассказ, придумать к заданному началу окончание, восстановить недостающие звенья истории того или иного персонажа, подобрать иллюстрации к прочитанному тексту, создать самостоятельные иллюстрации и т. п.

**2.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

Работа с родителями осуществляется в двух формах - индивидуальной и групповой.

При использовании индивидуальной формы работы у родителей формируются навыки сотрудничества с ребенком и приемы коррекционно-воспитательной работы с ним.

При групповой форме даются психолого-педагогические знания об условиях воспитания и обучения ребенка в семье.

Групповые формы работы:

- родительских конференций, детских утренников и праздников и др.

В ходе использования этих форм работы родители получают ответы на интересующие их вопросы, касающиеся оценки специалистами уровня психического развития детей, возможности их обучения, а также рекомендации по организации дальнейших условий воспитания ребенка в семье.

Используются следующие *методы работы* с родителями:

беседы,

анкетирование,

тестирование,

наблюдение,

практические занятия.

Важно также взаимодействие с родителями музыкального педагога и инструктора по физическому воспитанию.

Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и взрослыми. То же относится и к физкультурным занятиям.

Повышается общая родительская компетентность: чувствительность к изменению состояния ребенка; нормализуется система требований и ожиданий; повышается уверенность в себе как воспитателе, происходит гармонизация хода психического развития детей в семье.

**2.3. Программа коррекционной работы с детьми c интеллектуальными нарушениями дошкольного возраста (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа))**

**2.3.1. Художественно-эстетическое развитие.**

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с нарушением интеллекта очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом – музыкальным руководителем.

**Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:**

 наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

 зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

 метод совместных действий ребенка со взрослым;

 метод подражания действиям взрослого;

 метод жестовой инструкции;

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе выделяются следующие подразделы:

- Слушание музыки.

- Пение.

- Музыкально-ритмические движения и танцы.

- Игра на музыкальных инструментах.

***Слушание музыки*** направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

***Пение*** способствуют у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом, с музыкальным сопровождением.

**Музыкально-ритмические движения и танцы** способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

***Игра на музыкальных инструментах*** развивает умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

**Первый период обучения (возраст 3 – 4 года)**

*Задачи обучения и воспитания*:

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре.

- Приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.

- Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.

- Приучение детей прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.

- Развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку.

- Формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у детей умений к сотрудничеству со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

- Развитие умения детей участвовать в коллективной досуговой деятельности

- Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

*Основное содержание работы по кварталам*

I квартал

* Формировать у детей эмоциональное общение с новым взрослым.
* Продолжать воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам воспитывать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки.
* Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками в процессе музыкальных занятий.
* Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.
* Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов.
* Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку.
* Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы.
* Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку.
* Продолжать знакомить детей с ударными музыкальными инструментами – колокольчик, бубен, погремушка, пианино.
* Продолжать учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов (колокольчик, барабан, погремушка, бубен).
* Вызывать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей в процессе музыкальных занятий.

*II квартал*

* Учить детей «заражаться» положительными эмоциями в процессе музыкальной деятельности.
* Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процесс общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок.
* Продолжать знакомить детей с различным характером музыки – марш, колыбельная.
* Продолжать знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов – свирель, дудочка, свистулька.
* Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения.
* Учить детей попевкам, подражая взрослому.
* Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.
* Учить детей слышать громкость музыки и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости (громкая музыка – куколка пляшет, тихая – спит).
* Учить детей выполнять движения в музыкальных играх (дети скачут как зайчики, летают как птички в ходе сюжетной игры, подражая действиям взрослого).
* Учить детей участвовать в праздничных утренниках, выполняя знакомые движения и действия совместно со взрослыми.

*III квартал*

* Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.
* Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух).
* Формировать у детей способность реагировать на характер музыкального произведения (очень простого), ориентируясь на темп музыкальной выразительности («быстрая музыка - значит, веселая, «медленная - значит грустная»).
* Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух.
* Учить слушать пение и его игру на музыкальных инструментах.
* Закрепить умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого.
* Учить сопровождать пение ритмическими движениями, выполнять различные движения под музыку.
* Продолжать развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещениях.
* Учить детей говорить на темы, связанные с музыкальными занятиями («идем на музыку, пой, играй, люблю танцевать»).
* Учить детей просматривать фрагменты сказок из кукольного театра в исполнении взрослых (фрагменты сказки «Колобок», «Теремок»).
* Учить детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали.

**Показатели развития к концу первого периода обучения (возраст 4 года)**

*Дети должны* ***научиться:***

 различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор из 2-х);

 узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен;

 выполнять простейшие игровые плясовые движения под музыку (ходить, бегать);

 сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;

 участвовать в коллективной досуговой деятельности.

**Второй период обучения (возраст 4-5 лет)**

*Задачи обучения и развития*:

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах.

- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.

- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.

- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.

- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.

- Учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку.

- Учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности.

*Основные задачи по кварталам*

I квартал

* Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах.
* Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя).
* Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.
* Учить детей подпевать взрослому и петь по возможности, используя знакомые звукоподражания: коровка поет – «муу-муу-муу», курочка поет – «ко-ко-ко», гусь – «га-га-га», кошечка поет – «мяу, мяу».
* Знакомить детей с детскими песенками.
* Учить детей выполнять плясовые движения под музыку – руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята (с платочком), руки отведены в стороны, ладонями вверх, повороты кистей, кисти слегка приподняты («ручки пляшут»).
* Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.
* Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку (бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет; мишка шагает, зайка скачет);
* Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действие по образцу (индивидуально и в парах).

*II квартал*

* Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения;
* Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня).
* Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает толстым голосом, маленькая – тоненьким).
* Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, губная гармошка, баян, ложки, гитара).
* Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом.
* Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы "птички клюют", "дождик капает".
* Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами.
* Учить детей хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и
* притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями, выполнять движения с предметами в такт музыке.
* Закрепить умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках.
* Учить детей активно использовать куклы би-ба-бо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей

*III квартал*

* Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании.
* Расширять запас музыкальных впечатлений детей.
* Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца.
* Продолжать развивать певческие способности, содействовать становлению интонирования мелодии голосом.
* Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина – прямая, грудь - развернутая, распевать детей на распевках перед работой над песнями (подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами).
* Закрепить у детей умение хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями, выполнять движения с предметами в такт музыке.
* Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого.
* Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притоптываний, в игре на различных детских ударных инструментах - тарелках, бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках.
* Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах (губная гармошка, барабан, ложки, маракасах, бубенчиках).

**Показатели развития концу пятого года обучения (возраст 5 лет)**

***Дети должны научиться:***

 внимательно согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки;

 узнавать одну и ту же мелодию, сыгранную на различных музыкальных инструментах;

 различать знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из 2-3);

 соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;

 подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях;

 двигаться под музыку по кругу (по одному и парами);

 выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками);

 участвовать в музыкально-двигательных играх;

 выполнять танцевальные движения под веселую музыку;

 хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями, выполнять движения с предметами в такт музыке;

 участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

**Третий период обучения (возраст 5-6 лет)**

*Задачи обучения и воспитания*:

- Формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми.

- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет.

- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания.

- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево).

- Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник).

- Учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.

*Основное содержание работы по кварталам*

I квартал

* Продолжать формировать способы для накопления, расширения и активизации опыта детей в области музыкального воспитания (прослушивание фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в процессе исполнения музыкальным руководителем).
* Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений.
* Продолжать учить детей воспринимать средства музыкальной выразительности (большой колокольчик звенит низко, маленький – высоко; быстрая музыка – чаще веселая, медленная – чаще грустная).
* Формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь главным образом равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков.
* Учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
* Формировать активное желание у каждого ребенка участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах (ударный оркестр).
* Закрепить умение понимать, участвовать и эмоционально реагировать на развитие сюжета в кукольном театре.

*II квартал*

* Продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, (различать звучание тембров инструментов в контрастных регистрах).
* Совершенствовать у детей чувство музыкального ритма.
* Развивать у детей чувство темпа (быстрый темп, медленный темп и средний).
* Учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет.
* Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга.
* Учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках).
* Закрепить в музыкальных играх умение детей ходить, соответственно характеру музыки (ходьба радостная, спокойная, осторожная; бег – легкий, осторожный, мягкий; прыжки – легкие, сильные; движения рук – мягкие, резкие, осторожные).
* Закреплять представления о свойствах звуков в музыкально-дидактических играх.
* Стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого.

*III квартал*

* Продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней; продолжать формирование запаса музыкальных впечатлений.
* Ззакреплять у детей умение действовать в такт музыке, учитывая ее громкость и высоту (быстрый танец – быстрые движения, медленный вальс – движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая – ручки тихо хлопают, музыка громкая – ручки громко хлопают).
* Закреплять у детей представления о свойствах звуков в музыкально-дидактических играх.
* Учить детей участвовать в играх и хороводах под пение взрослого
* Учить сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы.
* Учить детей выполнять танцевальные движения в парах.
* Совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности.

**Показатели развития к концу шестого года обучения (возраст 6 лет)**

 воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий рисунку музыкального произведения;

 различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;

 спеть 1-2 знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых);

 участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;

 выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках);

 участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;

 следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживая героям и их поступкам, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.

**Четвертый период обучения (возраст 6-7 лет)**

*Задачи обучения и воспитания*

- Стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений.

- Совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии.

- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие.

- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах.

- Учить называть музыкальные инструменты ;

- Формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами.

- Закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" – ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.

*Основное содержание работы по кварталам*

I квартал

* Продолжать обогащение запаса музыкальных впечатлений и расширение круга эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений.
* Продолжать обучение сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание.
* Развивать интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" (столе, ширме, фланелеграфе), умение следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.

*II квартал*

* Продолжать учить детей различать звуки по высоте.
* Формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков (на клавиатуре по высоте располагаются домики мишки, зайки, птички).
* Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных в двигательных композициях, учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой.
* Учить осуществлять подбор музыкальных инструментов (с помощью взрослых), учитывая индивидуальные возможности детей и их желания.

*III квартал*

* Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах.
* Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений.
* Закреплять умение брать дыхание в процессе пения.
* Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, двигаться по кругу - врассыпную, по одному и парах, соблюдая необходимое расстояние, перемещаясь легко и свободно.
* Учить с помощью взрослого овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями).

**Показатели развития к концу седьмого года обучения (возраст 7 лет)**

*Дети должны* ***научиться:***

 эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;

 называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;

 называть выученные музыкальные произведения;

 выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;

**Перечень оборудования и дидактического материла для музыкального воспитания**

**Фортепиано.**

**Детские музыкальные инструменты:** металлофон, барабаны с разной высотой звучания, бубны, треугольники, маракасы, трещотка, кастаньеты.

**Игрушки-инструменты:** гармошка, пятиступенчатая лесенка, проигрыватель с пластинками, звуковая книжка, звуковые картинки.

У**чебно-наглядный материал:** портреты композиторов, демонстрационные картины по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамотности, с изображением различных музыкальных инструментов, нотный стан, настольные дидактические игры.

**Атрибуты и костюмы: д**омик-декорация, карусель, флажки, султанчики, салютики, вертушки, цветные ленты, цветы, рули, шапочки-маски. Детали костюмов: косыночки, веночки, шапки-ушанки.

С**пециальное оборудование к музыкальной деятельности**

Музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник ); магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т.д.); телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, мультфильмами;

синтезатор; дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т.п.); большое настенное зеркало; настольная и напольная ширмы; пластмассовые и картонные фигурки персонажей сказок; декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т.п.);

наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т.п.);

атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки, домик-теремок;

костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

цветные фоны (красный, бледно-зеленый, желтый и белый), соответствующие временам года, крепящиеся к стене.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Режим дня и распорядок комбинированной группы для детей с интеллектуальными нарушениями**

Для детей с нарушением интеллекта весьма важно, чтобы режим дня был логичным, стабильным и повторяющимся. Организация распорядка дня основывается на определенном рациональном чередовании отрезков бодрствования, сна, питания и проведения занятий.

В расписании занятий обозначены составляющие каждого комплекса. При планировании педагоги выделяют задачи каждого вида занятий.

Продолжительность занятий четко зависит от возраста детей и от их ситуативного психо-эмоционального состояния. На четвертом – пятом году жизни дети активно взаимодействуют со взрослым от 15 до 20-25 минут. Старшие дошкольники с нарушением интеллекта при грамотной организации занятия с использования педагогического охранительного режима могут заниматься 25-30 минут.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-развивающая среда должна учитывать интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия

Предметно-развивающая среда детства – это система условий, обеспечивающих всю полноту развития всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного социально-коммуникативного, физического, познавательного и художественно-эстетического развития детей. К ним относятся: физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, игротека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий и др.

Выделяются следующие принципы построения развивающей среды:

 **Принцип активности**: формирование активности у детей и проявления активности взрослого. Среда в дошкольной организации должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

 **Принцип комплексирования и гибкого зонирования**. Жизненное пространство в детском саду должно быть построено таким образом, чтобы оно давало возможность детям свободно заниматься различными видами деятельности, не мешая друг другу, в зависимости от интересов и желаний (организация различных функциональных помещений: спортивный и музыкальные залы, комната для театрализованной деятельности).

 Открытость культуре (элементы настоящей взрослой живописи, литературы, музыки должны органически входить в дизайн интерьера, среда детских учреждений должна основываться и на специфических региональных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслов с фольклорными элементами, исторически связанными с данным регионом.