

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Огонёк» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Туринского городского округа

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.23 г

Утверждаю:
И.о.Заведующего МАДОУ № 5 «Огонёк»
А.В.Плотникова
Приказ № 102– П от 01 сентября 2023 г

Подписано цифровой подписью: Котосина Елена Александровна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИИН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET=Большой Золотушский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я согласен с указанными частями этого документа
Дата: 13 Октябрь 2023 г. 14:41:26

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального кружка «Хореография»
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Колбасникова Полина Александровна

г.Туринск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	9
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	9

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации общеразвивающей программы.....	16
2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение.....	16
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
2.4. Методические материалы.....	18
Список литературы.....	19

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка "Хореография" модифицирована музыкальным руководителем в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАДОУ №5 «Огонек», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван музыкальный руководитель в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Программа разработана в соответствии с:

- Уставом МАДОУ №5 «Огонек»;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Конвенцией о правах ребенка;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила СП 2.4.36.48-20, СанПиН 1.2.3685-21) утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

Программа составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой и др.;

- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.

- программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

- программы Е.В. Горшковой «От жеста к танцу».

Новизна.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Актуальность.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность.

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов танцевальных коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная танцевальная деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей, желающих научиться красиво двигаться под музыку. В программе я соединила сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Набор в группу свободный. Группа состоит из 10 учащихся в возрасте от 5 до 6 лет (старшая группа).

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Формы организации занятий.

Формы занятий – групповая и индивидуальная.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия – общепринятая. Каждое НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят:

- гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально – подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- музыкально - ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят:

- ритмические и бальные танцы;
- гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим

возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Учебный процесс продолжается 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 2 астрономических часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности. Развить у детей субъективный опыт эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;

- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;

- развитие мышления, воображения, познавательной активности;
- воспитывать любовь к русскому фольклору, задорной русской пляске.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№	Разделы	всего часов	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Старшая группа				
1.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	9	2	73
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	6	2	73
3.	Разучивание танца (композиция)	9	2	73
4.	Игровой танец	4	2	73
5.	Музыкально – двигательный этюд	3	2	73
Всего:		31	2	73

1.4. Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям. Более совершенным становится чувство ритма.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные перестроения и построения.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов: Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений, названия танцев;
- правила поведения в музыкальном зале;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию;
- правильно дышать.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Сентябрь

<p>1. Ритмопластика:</p> <p>2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p> <p>4. Ритмический танец</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:</p>	<p>Хлопки на каждую долю такта с пружинкой.</p> <p>Ходьба по залу, ходьба на полуприседе, упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, поскоки.</p> <p>Перестроение из колонны в построение на фиксированное место.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Комарики»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз. 2. Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров» 3. Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков» 4. Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево. 5. Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями. 6. Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами. 7. Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочередно. 8. Упражнение на дыхание «Сдуем комариков». <p>Полька «Хлопушки». (сб-к «Ритмическая гимнастика»)</p> <p>Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись)</p>
---	--

Октябрь

<p>1. Ритмопластика:</p> <p>2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p>	<p>Хлопки на каждую долю такта с пружинкой.</p> <p>Ходьба по залу, ходьба с хлопками, упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, приставной шаг, поскоки.</p> <p>Ходьба в рассыпную. Перестроение из колонны в шеренги.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Роботы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад.,.
--	--

<p>4 .Ритмический танец:</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:</p>	<p>2. Руки вперед-вверх-в стороны-вниз. 3. Поворот рук с хлопком в стороны-вниз. 4. Тройной наклон вперед.-прямо. 5. Приседание. 6. Сидя на полу вытягивание носочков ног. 7. Лёжа на полу «Велосипед». 8. Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп.. 9. Упражнение на дыхание.</p> <p>Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба враспынную с остановкой в круг. «Башкирские плясовые движения» «Соседи»</p>
---	---

Ноябрь

<p>1.Ритмопластика:</p> <p>2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p> <p>4 .Ритмический танец:</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:</p>	<p>Хлопки на каждую долю такта с пружинкой вправо, влево. Ходьба по залу, ходьба со сменой направления, упражнение на координацию рук, мелкий бег, широкий бег, прямой галоп, боковой галоп, приставной шаг, поскоки. Ходьба враспынную, по маленькому и большому кругу. Перестроение из колонны в шеренги Ритмическая гимнастика « Колобок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. «Месим тесто», движения рук вперед, к себе. 3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый». 4. Наклон вперед, подуть «Раздуваем печь» 5. «Сажаем колобок в печь». Присед. 6. Лёжа, перекал на спине вперёд- назад «колобок печётся». 7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко». 8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку . 9. Прыжки на месте. 10.Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом «Ох». <p>Под фонограмму песни «Урожайная» (движения по тексту песни) Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки.</p>
--	---

Декабрь

<p>1.Игроритмика:</p> <p>2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p> <p>4 .Ритмический танец:</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки</p>	<p>Хлопки на сильную долю такта с пружинкой вперёд, назад.</p> <p>Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «собачки», поскоки. Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги .</p> <p>Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. 3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». 4. Наклон вперёд «Гуси шипят». 5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. 6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. 7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш». <p>«Под песню о ёлочке» (движения по тексту песни). Стойка с заведёнными руками за спину. Плавные движения руками «Гуси летят».</p> <p>Релаксация под музыку с гоготом гусей в тихом звучании.</p>
---	--

Январь

<p>1.Ритмопластика:</p> <p>2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p>	<p>Поднимание и опускание рук через стороны с потряхиванием кистей рук</p> <p>Ходьба по залу по ориентирам с координацией рук, бег на носочках по залу, змейкой, поскоки, ползание на четвереньках, построение в шахматном порядке.</p> <p>Ритмическая гимнастика с ленточками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка» 2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга» 3. Пружинка с попеременным взмахом рук. 4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть. 5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. 6. Кружение вправо, влево, руки вверху. 7. Повтор первого упражнения.
---	--

4 . Ритмический танец:	«Большая стирка» (подражательные движения под весёлую музыку)
5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Упражнение на дыхание лёжа, расслабление мышц.

Февраль

1.Игроритмика:	Хлопки тройные перед собой.
2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:	Ходьба по залу по ориентирам, с остановкой на зрительный сигнал, ходьба «гномы», «великаны»; бег на носочках , поскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места.
3. Общеразвивающие упражнения:	Ритмическая гимнастика «Солдаты» (песня «Ты не бойся, мама!»): <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрасывание руки вверх к плечу«Поднимаем сабли». 2. Пружинка, взмахи рукой над головой, другая вытянута вперёд. 3. Повороты по 4 точкам вправо – влево. 4. Выпад вперёд, руки вытянуть вперёд 5. Марш с высоко поднятыми коленями 6. «Отдаём честь», упражнение на осанку.
4 .Ритмический танец:	«Тачанка» (перестроения движением парами в прямом галопе).
5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки	Релаксация лёжа, посегментное расслабление мышц.

Март

1.Ритмопластика:	Хлопки вперёд – назад с пружинкой.
2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:	Ходьба по залу по ориентирам, обратный ход, ходьба с высоким подъёмом ног «петушки», бег на носочках, поскоки, боковой галоп, марш со сжиманием-разжиманием кистей, перестроение.
3. Общеразвивающие упражнения:	Ритмическая гимнастика с палками: <ol style="list-style-type: none"> 1. Подтягивание. 2. Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд. 3. Наклон вперёд с вытянутыми руками. 4. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. 5. Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку. 6. Прыжки, палка у груди. 7. Приставной шаг по палке вправо – влево. 8. Повтор первого упражнения с выдохом на

<p>4. Ритмический танец:</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:</p>	<p>слово «ух»</p> <p>«Если нравится тебе» (хлопки, пружинка, притоп, кружение)</p> <p>«Качалочка» с закрытыми глазами.</p>
---	--

Апрель

<p>1. Ритмопластика:</p> <p>2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p> <p>4. Ритмический танец:</p> <p>5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:</p>	<p>Хлопки справа - слева</p> <p>Ходьба по залу по ориентирам, с коорд. рук, бег на носочках поскоки с тройным притопом на конец муз. фразы, боковой галоп с притопом на конец муз. фразы, марш в рассыпную, перестроение.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Дровосеки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Потягивание. 2. «Маятник» вправо – влево. 2. Повороты назад «Ищем дерево» 3. Наклон вперёд «Колка дров» 4. Сидя, согнуть ноги, распрямить. 5. Лёжа вытянувшись перекаты право – влево «бревно». 6. Прыжки с высоким подъёмом ног. 7. Упражнение на дыхание как №1 со словом «Ух» <p>Танец «Капель»: (состоящее из танцевальных шагов и движений, выученных детьми).</p> <p>Релаксация под звуки капли</p>
---	---

Май

<p>1. Ритмопластика:</p> <p>2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:</p> <p>3. Общеразвивающие упражнения:</p>	<p>Тройной притоп на сильную долю такта.</p> <p>Ходьба по залу по ориентирам, по одному, парами, паровозиком, бег на носочках змейкой в одну и другую сторону, поскоки, боковой галоп в круг – из круга, марш с остановкой, перестроение.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Незнайка» («Гимн Незнайки»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поднять руки вверх, поставить на пояс. 2. «Играем в мяч» движение рукой справа – слева. 3. Наклон с выставлением ладоней вперёд «ловим капельки», убрать руки за спину, выпрямиться. 4. Сидя поболтать ногами на весу. 5. Лёжа на животе сгибание и разгибание ног
---	--

4. Ритмический танец:	попеременно. 6. Упражнение на дыхание лёжа. Танец «Мячики» (лёгкий бег, перестроение лёгким бегом, прыжки с образными движениями по тексту).
5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Релаксация лёжа с закрытыми глазами.

2.2. Условия реализации общеразвивающей программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Методическое обеспечение учебного процесса.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийная установка;
- телевизор;
- реквизит к танцевальным постановкам.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы обучения:

- Прослушивание музыкальных произведений;
- Разучивание отдельных элементов, движений;
- Целостное разучивание движений;
- Показ воспитанниками;
- Анализ.

Критерии определения уровня усвоения программы.

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности.

Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов.

С воспитанниками проводится промежуточная диагностика.

Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
	А	Б	В
1			
2			
3			

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел:
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
4. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
6. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
7. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
8. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
11. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
12. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.